

第71回横須賀市民文化祭 市民民謡のつどい出演者募集 申込書

どちらかに○ 一般の部 ・ 小中学生の部	どちらかに○ 個人 ・ 団体	団体名 ※個人の場合は 記入不要	フリガナ
出演者名	フリガナ ※プログラムには出演者名を記載します	出演者 連絡先	(住所) 〒
			(TEL)
			(FAX)
			(E-mail)
連絡者名	フリガナ ※出演者と同じ場合は記入不要	連絡者 連絡先	(住所) 〒
			(TEL)
			(FAX)
			(E-mail)
演目 ※いずれかに○	・ 唄	曲名	フリガナ ※『全国民謡歌謡集「日本の民謡」』に記載のある演目に限り ます
	・ 踊り(地方あり ・ 地方なし) ※地方の有無に○		
	・ その他()		
出演人数	地方を含む総出演者数()人 うち唄()人 ※1演目について伴奏者は三味線3名、尺八2名まで		
舞台形式 ※裏面の舞台パターンを参考に、該当する記号に○ ・ A～Gに該当しない場合は「舞台仕込み図」に記入			
A(踊定番) ・ B(唄定番) C(唄2本) ・ D(唄3本) E(三味線合奏) F(三味線合奏唄) G(踊地方) H(特殊)	<div style="text-align:center;"> 舞台仕込み図 仕込図を詳細にご記入ください。特にマイクは何を拡声するのかを明確に。 </div>		
踊りの出方			
1. 上手から 2. 下手から 3. 上・下両方 4. 板付き 5. その他()			

受付日	年 月 日	備考	
------------	-----------------------------	-----------	--

踊の定番

パターン

A

ヒナ段以外は撤去



三味線合奏
奏者多い場合

ヒナ段用MCはなし

パターン

E

.....敷物.....



唄の定番

パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

B



オハヤシ



唄

唄・2本



パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

C

オハヤシ



唄 唄

唄・3本



パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

D

オハヤシ



唄 唄 唄

特殊

パターンA～パターンGに当てはまらないもの

該当するものに○をしてください。

- ・尺八連管
- ・銭太鼓
- ・太太鼓
- ・琴
- ・弾き語り
- ・唄に太鼓伴奏
- ・その他

ご注意

このパターンでお申込の際は、別に舞台仕込図を必ず提出してください。
(その際、楽器本数及び位置・マイク位置の指示が必要です。)

三味線合奏 唄付の場合



パターン

F

尺八用

唄 オハヤシ

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)



踊・地方



パターン

G

オハヤシ

唄

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)



パターン

H