

第74回横須賀市民文化祭 市民民謡のつどい出演者募集 申込書

どちらかに○ 一般の部 ・ 小中学生の部		どちらかに○ 個人 ・ 団体	団体名 ※個人の場合は記入不要	フリガナ
出演者名	フリガナ	出演者連絡先 ※記入必要	(住所) 〒	
	※プログラムには出演者名を記載します		(TEL)	
			(FAX)	
			(E-mail)	
連絡者名	フリガナ	連絡者連絡先	(住所) 〒	
	※出演者と同一場合は記入不要		(TEL)	
			(FAX)	
			(E-mail)	
演目 ※いずれかに○	・唄	曲名	フリガナ	
	・踊り(地方あり ・ 地方なし) ※地方の有無に○		※『全国民謡歌謡集「日本の民謡」』に記載のある演目に限りま す	
	・その他()			
出演人数	地方を含む総出演者数()人 うち唄()人 ※1演目について伴奏者は三味線3名、尺八2名まで			

舞台形式 ※裏面の舞台パターンを参考に、該当する記号に○・A～Gに該当しない場合は「舞台仕込み図」に記入

A(踊定番) ・ B(唄定番) C(唄2本) ・ D(唄3本) E(三味線合奏) F(三味線合奏唄) G(踊地方) H(特殊)	舞台仕込み図 仕込図を詳細にご記入ください。特にマイクは何を拡声するのかを明確に。  ※マイクは、何の音声を拡声するのかを必ず記入してください。
踊りの出方	1. 上手から 2. 下手から 3. 上・下両方 4. 板付き 5. その他()

受付日	年 月 日	備考	
-----	-----------------	----	--

踊の定番 パターン A ヒナ段以外は撤去	唄の定番 太鼓 三味線 4本 (上手2・下手2) 尺八 1本 パターン B オハヤシ 唄
唄・2本 太鼓 三味線 4本 (上手2・下手2) 尺八 1本 パターン C オハヤシ 唄 唄 唄	唄・3本 太鼓 三味線 4本 (上手2・下手2) 尺八 1本 パターン D オハヤシ 唄 唄 唄 唄

三味線合奏 奏者多い場合 太鼓 ヒナ段用MCはなし パターン E 数物	三味線合奏 唄付の場合 太鼓 三味線 4本 (上手2・下手2) 尺八 1本 パターン F 尺八用 唄 オハヤシ
踊・地方 太鼓 三味線 4本 (上手2・下手2) 尺八 1本 パターン G オハヤシ 唄	特 殊 パターンA～パターンGに当てはまらないもの 該当するものに○をしてください。 ・尺八連管 ・銭太鼓 ・大太鼓 ・琴 ・弾き語り ・唄に太鼓伴奏 ・その他 ご注意 このパターンでお申込の際は、別に舞台仕込図を必ず提出してください。 (その際、楽器本数及び位置・マイク位置の指示が必要です。)