

# 第75回横須賀市民文化祭 市民民謡のつどい出演者募集 申込書

|                         |   |                        |                                       |
|-------------------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| どちらかに○<br>一般の部 ・ 小中学生の部 | どちらかに○<br>個人 ・ 団体   | 団体名<br>※個人の場合は<br>記入不要 | フリガナ                                  |
| 出演者名                    | フリガナ<br>※プログラムには出演者名を記載します  | 出演者<br>連絡先<br>※記入必要    | (住所) 〒                                |
|                         |   |                        | (TEL)                                 |
|                         |   |                        | (FAX)                                 |
|                         |   |                        | (E-mail)                              |
| 連絡者名                    | フリガナ<br>※出演者と同じ場合は記入不要  | 連絡者<br>連絡先             | (住所) 〒                                |
|                         |   |                        | (TEL)                                 |
|                         |   |                        | (FAX)                                 |
|                         |   |                        | (E-mail)                              |
| 演目<br>※いずれか<br>に○       | ・唄  | 曲名                     | フリガナ                                  |
|                         | ・踊り( 地方あり ・ 地方なし )<br>※地方の有無に○  |                        | ※『全国民謡歌謡集「日本の民謡」』に記載のある演目を基本と<br>します。 |
|                         | ・CD・カセット( あり ・ なし )<br>※どちらかに○  |                        |                                       |
| 出演人数                    | 地方を含む総出演者数(                      )人    うち唄(                      )人<br>※1演目について伴奏者は三味線3名、尺八2名まで |                        |                                       |

**舞台形式** ※裏面の舞台パターンを参考に、該当する記号に○ ・ A～Gに該当しない場合は「舞台仕込み図」に記入

|  |  |
|--|--|
| A(踊定番) ・ B(唄定番)<br>C(唄2本) ・ D(唄3本)<br>E(三味線合奏)<br>F(三味線合奏唄)<br>G(踊地方)<br>H(特殊) | <p style="text-align: center;"><b>舞台仕込み図</b> 仕込図を詳細にご記入ください。特にマイクは何を拡声するのかを明確に。</p> <div style="text-align: center;"> </div> |
| 踊りの出方  |  |
| 1. 上手から    2. 下手から<br>3. 上・下両方    4. 板付き<br>5. その他(                      )     |  |

|     |   |   |   |    |  |
|-----|---|---|---|----|--|
| 受付日 | 年 | 月 | 日 | 備考 |  |
|-----|---|---|---|----|--|

## 踊の定番

パターン

# A

ヒナ段以外は撤去

.....敷物.....



三味線合奏  
奏者多い場合

パターン

# E

ヒナ段用MCはなし

## 唄の定番

パターン

# B

三味線 4本 尺八 1本  
(上手 2・下手 2)



オハヤシ

### 唄

三味線合奏  
唄付の場合

パターン

# F

三味線 4本 尺八 1本  
(上手 2・下手 2)



尺八用

### 唄 オハヤシ

## 唄・2本

パターン

# C

三味線 4本 尺八 1本  
(上手 2・下手 2)



オハヤシ

### 唄 唄

踊・地方

パターン

# G

三味線 4本 尺八 1本  
(上手 2・下手 2)



オハヤシ

### 唄

## 唄・3本

パターン

# D

三味線 4本 尺八 1本  
(上手 2・下手 2)



オハヤシ

### 唄 唄 唄

特殊

パターンA～パターンGに当てはまらないもの

該当するものに○をしてください。

- ・尺八連管
- ・銭太鼓
- ・太太鼓
- ・琴
- ・弾き語り
- ・唄に太鼓伴奏
- ・その他

ご注意

このパターンでお申込の際は、別に舞台仕込図を必ず提出してください。  
(その際、楽器本数及び位置・マイク位置の指示が必要です。)

パターン

# H