

第77回横須賀市民文化祭 市民民謡のつどい出演者募集 申込書

どちらかに○ 一般の部 ・ 小中学生の部	どちらかに○ 個人 ・ 団体	団体名 ※個人の場合は記入不要	フリガナ
出演者名	フリガナ ※プログラムには出演者名を記載します	出演者連絡先 ※記入必要	(住所) 〒
			(TEL)
			(FAX)
			(E-mail)
連絡者名	フリガナ ※出演者と同じ場合は記入不要	連絡者連絡先	(住所) 〒
			(TEL)
			(FAX)
			(E-mail)
演目 ※いずれかに○	・唄	曲名	フリガナ
	・踊り(地方あり ・ 地方なし) ※地方の有無に○		※『全国民謡歌謡集「日本の民謡」』に記載のある演目を基本とします。
	・CD・カセット(あり ・ なし) ※どちらかに○		
出演人数	地方を含む総出演者数()人 うち唄()人 ※1演目について伴奏者は三味線3名、尺八2名まで		

舞台形式 ※裏面の舞台パターンを参考に、該当する記号に○ ・ A～Gに該当しない場合は「舞台仕込み図」に記入

A(踊定番) ・ B(唄定番) C(唄2本) ・ D(唄3本) E(三味線合奏) F(三味線合奏唄) G(踊地方) H(特殊)	<p style="text-align: center;">舞台仕込み図 仕込図を詳細にご記入ください。特にマイクは何を拡声するのかを明確に。</p> <div style="text-align: center;"> </div>
踊りの出方	
1. 上手から 2. 下手から 3. 上・下両方 4. 板付き 5. その他()	

受付日	年	月	日	備考	
-----	---	---	---	----	--

踊の定番

パターン

A

ヒナ段以外は撤去



三味線合奏
奏者多い場合

ヒナ段用MCはなし

パターン

E

.....敷物.....



唄の定番

パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

B



オハヤシ



唄

唄・2本

パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

C



オハヤシ



唄 唄

唄・3本

パターン

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)

D



オハヤシ



唄 唄 唄

特殊

パターンA～パターンGに当てはまらないもの

該当するものに○をしてください。

- ・尺八連管
- ・銭太鼓
- ・太太鼓
- ・琴
- ・弾き語り
- ・唄に太鼓伴奏
- ・その他

ご注意

このパターンでお申込の際は、別に舞台仕込図を必ず提出してください。
(その際、楽器本数及び位置・マイク位置の指示が必要です。)

踊・地方



パターン

G

オハヤシ

唄

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)



三味線合奏 唄付の場合



パターン

F

尺八用

唄 オハヤシ

三味線 4本 尺八 1本
(上手2・下手2)



パターン

H